



ROCK'N ROLL
Petit Lapin

A/W 2014 - 2015 Collection

Zata Christiane







About *A/W 2014-2015 Rock'n Roll Petit Lapin*

This collection is inspired by the mechanism of creation described by Raymond Roussel, French poet, novelist, playwright, musician, and chess enthusiast, born in 1877 and dead in 1933, in two of his books *Locus Solus*, published in 1914 and *How I Wrote Certain of my Books* published after his death in 1935.

Through his novels, poems, and plays he exerted a profound influence on certain groups within the 20th century French literature, including the Surrealists, Oulipo, and the authors of the nouveau roman.

In the notes published in 1930 under the title *Opium*, Jean Cocteau evokes Roussel term "Roussel sees no one. It draws in itself. He invented to historic anecdotes. It's Machine controllers without any outside help".

For this collection Hanri Gabriel and Tata sought that could evoke the research of black and gray for them in approaches prints and textures, in sets of colors, collages and images associations. How black and gray could exist in the world of Tata Christiane.

A surreal and visionary approach. This winter collection is a comfortable and large envelope or body loses in images, which are the keys to a poem in construction.

Diese Kollektion ist inspiriert von der Mechanism of Creation, eine vom französischen Lyriker, Novelisten, Theaterschriftsteller, Musiker und leidenschaftlichen Schachspieler Raymond Roussel entwickelte Form des kreativen Schreibens.

Geboren im Jahre 1877 und gestorben 1933 übte er mit zwei seiner Bücher *Locus Solus* (1914) und *How I Wrote Certain of my Books* (Veröffentlicht post mortem 1935) und seinen Novellen und Gedichten einen tiefgreifenden Einfluss auf bestimmte Gruppierungen in der französischen Literatur, einschließlich der Surrealisten, Oulipo und den Autoren des Nouveau Roman aus.

In den 1930 von Jean Cocteau veröffentlichten Notizen unter dem Titel *Opium* wird folgendes beschrieben: Roussel sieht niemanden. Es beschreibt sich in sich selbst. Er erfand zu historischen Anekdoten. Seine Maschine kontrolliert ohne äußeren Einfluss.

Für diese Kollektion suchten Hanrigabriel und Tata nach Stimmungen in Schwarz- und Grautönen im Gegensatz zu Drucken und Texturen in Farbnuancen, im Zusammenspiel mit Collagen und Bildassoziationen. Was bedeutet Schwarz und Grau in der Welt von Tata Christiane? Eine surreale und visionäre Annäherung. Diese Winterkollektion ist komfortabel und erscheint in großen Formen, verwischt die Körperkonturen, was den Schlüssel zur Kreation eines Gedichtes ausmacht.





About *Tata Christiane*

Tata Christiane is a fashion label founded in 2007 by Tata and Hanrigabriel. The brand proposes collections with serial and unique pieces and stands with its costume design studio for various cooperations in art performances, theater, cinema, photography and music.

Tata Christiane is a vision of the street costume, it proposes an absurd and disturbing vision of beauty, with decline, maladjustment, extravagance and immoderation. It plays with the borders of elegance and bad taste, digging up our old memories, recycling the waste of our civilisation, and becoming a monomania, a machination and a monstrous and sublime piece.

Tata Christiane could have been a punk, if she was not also an ambiguous queen, a one eyed flautist, a gypsy woman and a street child.

Tata Christiane is for boys and girls, women and transvesties, men and old people, kings and madmen.

The brand developps two trends / collections a year, producing limited serial clothes and uniques pieces. Using hand made and industrial production, the design and the cuts, the materials and the fabrics, follow from the adaptation of poetic museum/costumes/streewear...pieces, into a contemporary street costume.

Tata Christiane ist ein im Jahr 2007 von Tata und Hanrigabriel gegründetes Modelabel. Das Label entwirft Serien- sowie Einzelstückkollektionen und kooperiert im Bereich Kostümdesign mit Künstlern aus den Disziplinen Theater, Performance, Film Fotografie und Musik.

Tata Christiane ist eine Vision des Steet Costume, eine absurde und verstörende Facette des Schönen, mit Niedergang und Verstimmtheit, Extravaganz und Maßlosigkeit. Es spielt mit den Grenzen der Eleganz und schlechtem Geschmack, bringt unsere alten Erinnerungen hervor, verwertet den Stoff unserer Zivilisation, der Monomanie folgend, einer Intrige und einem monströs erhabenem Stück gleich.

Tata Christiane hätte ein Punk sein können, wenn Sie keine vieldeutige Königin wäre, eine einäugige Flötenspielerin, eine Vagabundin und ein Straßenkind. Tata Christiane ist für Jungen und Mädchen, Frauen und Transvestiten, Männer und den Alten, für Könige und Wahnsinnige.

Das Label entwickelt zwei Trends/Kollektionen pro Jahr, in limitierten Serien und Einzelstücken als Collectors Editions. In Handarbeit und maschinell hergestellt verfolgen die Designs und Schnitte, die Materialien und Stoffe den Adaptionen von poetischen Museums-/Kostüm-/Streetwear Stücken und verwandeln sie in zeitgenössische Street Costumes.



















ROCK'N ROLL
Petit Lapin
A/W 2014 - 2015 Collection

Contact **Tata Christiane**

General inquiries : contact@tatachristiane.com

Sales & Press (Europe) : hi@arneeberle.de

Sales & Press (Japan) : wut_berlin@hpgrp.com

Credits

Photography : Valquire Veljkovic

Models : Edgar, Antje and Olga

Hair & Make-up : Nicole Constanze Murek

Presskit Layout : haga1979@yahoo.com

Tatachristiane.com
TATACHRISTIANE

